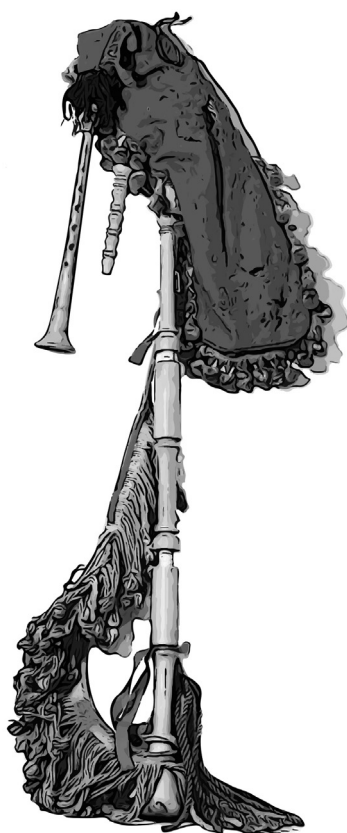


Manual de composición para gaita asturiana



Víctor Rafael Martín Ruíz

MANUAL DE COMPOSICIÓN PARA GAITA ASTURIANA

© Víctor Rafael Martín Ruíz

Imprime: HiFer A.G., Oviedo. www.hifer.com

I.S.B.N.: 978-84-19256-75-1

Dep. Legal: AS - 02342 - 2023



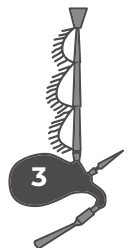
www.elsastrede loslibros.es

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo o alquiler o cualquiera otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin permiso previo y por escrito del titular del Copyright.

© El Copyright y todos los demás derechos son propiedad del autor y está debidamente registrado en el Registro General de la Propiedad Intelectual de Asturias.

índice

Agradecimientos.....	5
Prólogo.....	7
Introducción.....	11
Componer para gaita asturiana.....	13
Clasificación de la gaita como instrumento musical.....	15
Sonido de la gaita.....	17
La gaita como instrumento transpositor.....	19
Registro de la gaita.....	21
Tesitura más efectiva.....	23
Escala cromática y dificultades en su ejecución.....	27
Tonalidades.....	31
Tabla de equivalencias.....	37
Tipos de compases utilizados.....	39
Ornamentación.....	41
Floreo.....	41
Notas y aclaraciones.....	45
Explicación sobre si la gaita asturiana es o no un instrumento cromático.....	45



Agradecimientos

Dedico este humilde manual a mi familia.

Doy las gracias al gaitero José Ángel Hevia por su ayuda en la revisión de este manual y por su prólogo.

Mencionar con mucho cariño y agradecimiento a mi amiga Lucía Herrero, excelente abogada, por sus hermosas palabras en la descripción del autor para la cubierta de este libro.

También a todos los alumnos que he tenido y de los cuales me llevo un gran aprendizaje.

Gracias a Manuel Asur por sus versos.

Un fuerte abrazo a mis maestros de gaita y otras múltiples disciplinas tanto musicales como de todos los ámbitos y materias diversas que he estudiado en diferentes lugares. Me han formado como gaitero, ingeniero, mecánico, relojero, deportista, pero sobre todo como persona.

Gracias a esta editorial por su buen hacer y su paciencia en la realización de este manual.

Prólogo

En 1996 trasladé mi residencia a Madrid, una zona más de ese estado mental que es Asturias y que siempre llevamos con nosotros los desplazados de aquella tierra.

Poco después, en una visita a Oviedo, me encontré a un conocido militante folkie que me preguntó sobre mis proyectos en la capital del reino.

Le puse al día y le comenté que trabajaba en un disco de sonoridad asturiana con músicos de Chile, Baleares, Madrid y África, entre otros.

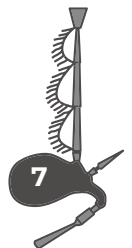
Puso unos ojos como platos y me dijo:

-¿Y garrarán-i el tASTU, ho?

¿Le cogerían el gusto aquellos *foriATOS* a la música asturiana?

Víctor Rafael Martín Ruíz, mi querido *Vitorín el de Alcobendas*, es la prueba viviente. ¿Hay que nacer en Asturias para tocar la gaita asturiana? ¿Para ser un maestro? ¿Para completar los estudios oficiales de gaita en el Conservatorio de Oviedo?

Allá por 2002 un rapacín al que acompañaba su padre, apareció por la sede de aquella aventura en forma de fábrica de



gaitas que iniciamos en Guadarrama. Querían comprar una gaita asturiana a pesar de que, como ellos mismos indicaron, venían de Alcobendas.

A mí no me pareció tan extraño. Pero la verdad es que el origen, absurdamente, le puso por delante algunos obstáculos. No fue fácil hacer comprender a las autoridades del Principado que Víctor debía participar en los cursos de verano para emigrantes con los mismos derechos que el más motivado de los descendientes de asturianos que cada año disfrutaban de ellos en Asturias.

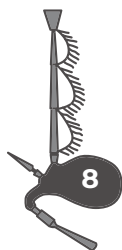
No tuvieron que ser fáciles aquellos años de viajes continuos a Oviedo durante los cursos del conservatorio.

No creo que lo haya sido abrirse camino en la profesión de músico hasta acuñar su propia marca... *El Gaitero de Madrid*.

Víctor nos presenta ahora su *Manual de composición para gaita asturiana* y tiene todo el sentido del mundo que lo haga desde Madrid.

Un músico que se aproxime a nuestro instrumento busca en primer lugar a alguien que le oriente, alguien a quien escuchar entorno a las necesidades del instrumentista y a las posibilidades del instrumento.

Cuando esto no se hace, ocurre no sólo fuera de Asturias, sino también dentro, se termina componiendo una melodía, cuando menos, antinatural, artificiosa, generada por una digitación en un teclado que poco tiene que ver con las caden-



cias, la interválica, la ornamentación y los modos de hacer de un gaitero. En ocasiones nace un archi-complicado ejercicio virtuosístico utilizable tan sólo como estudio de conservatorio o como pieza obligada en competición.

Y el problema no suele ser sólo melódico. La incomprensión del compositor hacia la presencia del roncón genera no pocas penurias para el oído, el resultado de la pieza y hasta la conciencia del autor y del ejecutante.

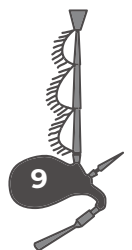
Esa forma antigua de armonía básica define el sonido de las gaitas allá donde se utilizan. Cierto es que uno de nuestros recursos sonoros es precisamente interrumpir el sonido del roncón en ocasiones contadas. Sin embargo, generalizar ese mutis como norma equivaldría a intentar destacar unas palabras en un libro subrayando todas las líneas del texto.

El compositor debe, pues, conocer la presencia permanente de esa nota, ser consciente de las limitaciones, o más bien posibilidades, armónicas que plantea y crear de manera compatible con ese sonido de bordón.

¿Es tan importante la ornamentación en la gaita como para que el compositor ajeno a ella se aventure a escribirla?

¿En el caso de que se aventure a hacerlo, debería tener en cuenta las repercusiones armónicas de la misma dada la presencia del roncón?

¿Es escasa la gama de la gaita o es la suficiente para expresar lo que la música de un pueblo ha expresado durante siglos?

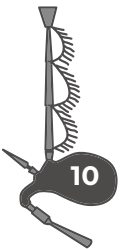


¿Es estéticamente acertado escribir en tesituras poco habituales o simplemente condenamos al instrumentista a una serie de ejercicios malabares que tendrán más mérito acróbata que musical?

Todas estas cuestiones se plantean al compositor que quiere acercarse a la gaita. Lo normal será hablar con los gaiteros. Cuantos más mejor. Cada uno de ellos le aportará algo. El término medio de esa encuesta será la mejor orientación para el creador y estará más acertado cuanto más amplia sea la misma.

Hasta ahora la entrevista personal era la única vía. Desde hoy se puede empezar por leer a uno de esos gaiteros que se ha ganado con pasión, trabajo y eterna ilusión, su lugar de excelencia entre los profesionales del instrumento.

José Ángel Hevia Velasco.



Introducción

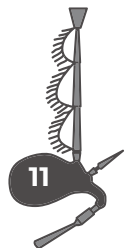
LA INICIATIVA DE escribir este manual ha sido motivada por la falta de compositores que componen para gaita asturiana a veces directamente por no conocer las particularidades de este instrumento o simplemente por su falta de uso en agrupaciones musicales diversas.

Mi principal motivación arranca de haber tocado hace ya unos años como solista en orquesta sinfónica. Me encantaría que músicos compositores se animaran a trabajar para nuestro querido instrumento, la gaita.

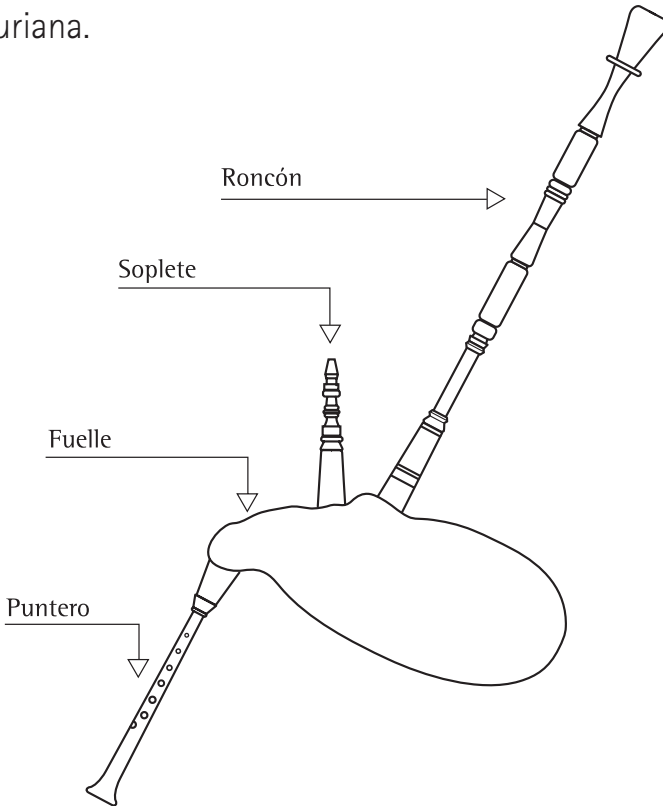
Hoy en día la mayoría de las composiciones que se hacen para gaita asturiana son realizadas por los propios gaiteros ya que estos son , como instrumentistas, buenos conocedores del instrumento.

Se pretende con este manual que un compositor sea capaz de inventar melodías para gaita asturiana casi con total independencia del gaitero y de esta forma fomentar el uso de la gaita, como cualquier otro instrumento, ya sea en una orquesta sinfónica como en un grupo de música celta o tradicional.

En los contenidos de este breve manual hablaremos de las dos partes sonoras fundamentales de la gaita, del sonido del



roncón y del sonido del puntero, cuáles son las tonalidades más utilizadas según el tono de la gaita utilizada, tesitura, tipos de compases más usados, pasos de notas más complicados para el instrumentista. También hablaré sobre el origen de los ritmos más utilizados en la música asturiana y para finalizar quisiera hablar sobre la importante influencia que ha tenido el musicólogo Eduardo Martínez Torner en las bandas de gaitas y otras formaciones musicales. Creo que hablar de este musicólogo puede ser una referencia y ayuda para alguien que comience a componer para gaita y necesite ver bibliografía o partituras transcritas sobre música tradicional asturiana.



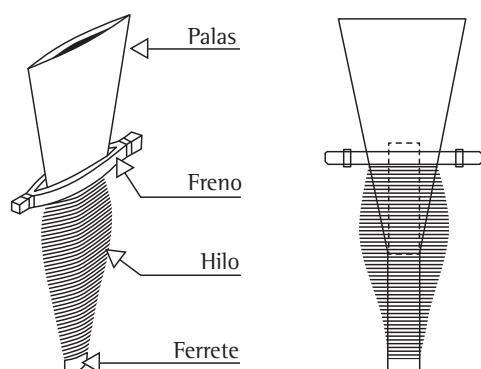
Componer para gaita asturiana.

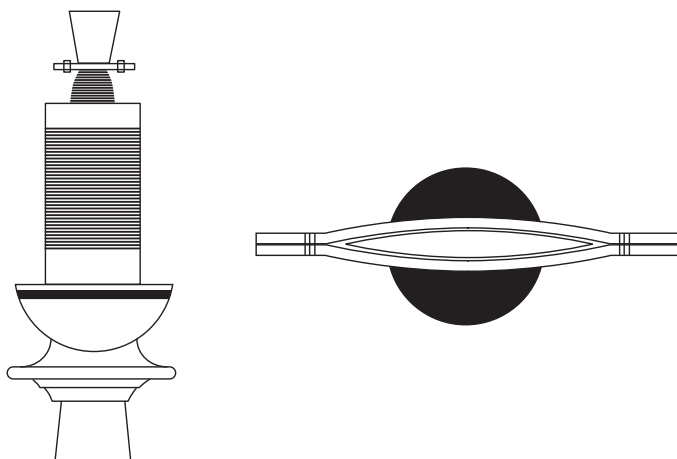
Clasificación de la gaita como instrumento musical

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES están clasificados en cuatro grupos principales : viento, cuerda, percusión y electrónicos.

La gaita asturiana está compuesta por roncón, soplete, fuelle y puntero.

El puntero contiene una caña de doble lengüeta que es la que produce el sonido característico de la gaita. Esta lengüeta o pajuela comienza a vibrar gracias a la presión de aire recibida desde el fuelle que es el almacén de aire y que sin él sería muy cansado hacer sonar al puntero. El fuelle es alimentado a través del soplete por el cual soplamos para llenarlo.





Existe otra salida de aire además de la del puntero y que sale hacia arriba, se trata del roncón que es el tubo cilíndrico que reposa sobre el hombro del gaitero. Este elemento emite un sonido de manera continua y que siempre será la misma nota según el tono de la gaita utilizada, si la gaita está en tono de Do el roncón emitirá la nota Do y si la gaita está en tono de Si bemol el roncón emitirá la nota Si bemol. Podemos encontrarnos gaitas con más de un roncón, el sonido del segundo roncón estará una octava por encima del roncón principal y una octava por debajo del puntero.

Por tanto la gaita, dentro de los instrumentos de viento de doble lengüeta sería un híbrido entre un instrumento de viento de soplo humano y soplo mecánico.

