

# Música y Palabras

57 novelas y una obra de teatro  
de temática musical.

M<sup>a</sup> Ángeles Alonso Fernández.

Música y palabras. 57 novelas y una obra de teatro de temática musical  
© M<sup>a</sup> Angeles Alonso Fernández

Imprime: HiFer A.G., Oviedo. [www.hifer.com](http://www.hifer.com)  
I.S.B.N.: 978-84-18289-35-4  
Dep. Legal: AS-01778-2020



[www.elsastredeloslibros.es](http://www.elsastredeloslibros.es)

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo o alquiler o cualquiera otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin permiso previo y por escrito del titular del Copyright.

© El Copyright y todos los demás derechos son propiedad del autor y está debidamente registrado en el Registro General de la Propiedad Intelectual de Asturias.

*A Eva,  
Mi mejor manager*



## PRÓLOGO

Todo empezó en la infancia.

Me gusta leer desde que, de niña, en el colegio, mis maestros me enseñaron. Desde entonces siempre he tenido un libro entre las manos. Es la única afición que he mantenido a lo largo de mi vida.

Pero es que al comenzar la adolescencia esta afición se intensificó, no sé por qué, hasta convertirse en un hábito indispensable para mí. Por eso me da pena ver y oír que los jóvenes leen cada vez menos, que la costumbre de leer se atenúa en las nuevas generaciones, que, en fin, estamos perdiendo este maravilloso hábito.

Debido a mi trabajo (soy profesora de Secundaria) me encontré un día con que tenía que participar en el llamado PLEI (Plan de Lectura E Investigación), un nombre muy grandilocuente que se simplifica con otro mucho más bonito: Animación a la Lectura.

Y fue entonces, hace de esto ya unos años, cuando comenzó el germen de lo que ahora es este proyecto: que la gente, no solo los jóvenes, lea. Que yo pueda compartir con todos el placer de la lectura. ¿Y qué me-

jor que hacerlo desde la Música, la asignatura que yo imparto desde hace más de 25 años?

De esta manera inicié un proyecto audiovisual, o sea, familiarmente hablando, un canal en youtube sobre los libros que yo misma iba leyendo. Mi compañera Eva me dio la idea del nombre del canal: Música y palabras. Allí están, grabados con una cámara casera, con el móvil o con el Ipad, un montón de libros comentados por mí. Y es que las redes sociales son estupendas cuando se trata de difundir la información. De ahí pasé a la idea de recopilar todos esos vídeos en un libro, y aquí estoy.

La Música, recordemos, es el único Arte que nos acompaña en toda nuestra vida. Nos hace evocar situaciones de nuestro pasado inolvidables en nuestra experiencia vital, nos identifica como generación, nos transforma. Pero es que si a la música le añadimos la literatura, nuestra percepción puede verse enormemente ensanchada. Por eso os animo a leer si ya sois lectores, y a leer aún más sobre música si además amáis este maravilloso arte. Aquí tenéis una selección de 57 libros, todos ellos, en mayor o menor medida, con la música como telón de fondo. La verdad sea dicha, hay de sobra donde elegir.

Los libros responden a todos los estilos, argumentos, tipos de música o situaciones. Todos ellos, excepto uno (Litrona) son novelas. Están ordenados por orden alfabético de autor y muchos se pueden adquirir o encontrar en las Bibliotecas Públicas de nuestro país. Otra ventaja de la lectura: es una afición muy barata.

Al final tienes una lista de los autores mencionados en este libro y de las obras.

Y, por si fuera poco, antes de terminar incluyo una lista de deseos.... Es decir, libros que me gustaría leer, o libros que me gustaría que estuvieran en un próximo libro.

Anímate, leer es barato, útil y bonito.





MIGUEL AGUERRALDE  
MOVELLAN  
LA CHICA QUE OÍA  
CANCIONES DE KURT  
COBAIN

*“Tienes que musicalizarte, Paul -me dijo-. Cobain decía que si los medios de comunicación divulgaran buena música, la gente tendría mejor gusto. Y creo que es verdad” (P. 61).*

*“Saque la guitarra, la contemplé unos segundos sobre mi regazo y me eché a reír” (p. 77).*

*“Saqué la guitarra de su funda y traté de situar los dedos en las posiciones que me dictaba la enciclopedia, pero me resultó algo así como jugar al Twister con mis falanges” (p. 89)*



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

EDITORIAL: Siete Islas

AÑO DE EDICIÓN: 2016

Nº DE PÁGINAS: 222

ISBN: 978-84-94403-8-7

OBSERVACIONES, CURIOSIDADES...

Aún hay gente que piensa que los profesores no escriben libros, sólo enseñan. Pues este, escrito por un profesor de Primaria, está además lleno de referencias a la cultura de los años 90: la muerte de Senna, la serie Twin Peaks, El Príncipe de Bel Air o Mcgyver, la película Top Gun o el juego de los tazos.

Por eso resulta sumamente interesante leerla si quieres hacerte una idea de lo que fue esa época y de cómo se relacionaban los adolescentes antes de que existiera el móvil.

Al ver esa portada colorida y llamativa sentí que había que leer ese libro inmediatamente.

## ARGUMENTO

Estamos en el año 1994, en el preciso momento en que Kurt Cobain se suicida. El protagonista, inconsciente del hecho musical que acaba de suceder, conoce entonces en el Instituto a Lyla, una chica muy especial, una amante incondicional del rock. El deslumbramiento que sufre con ella le hace iniciarse en el mundo de la música.

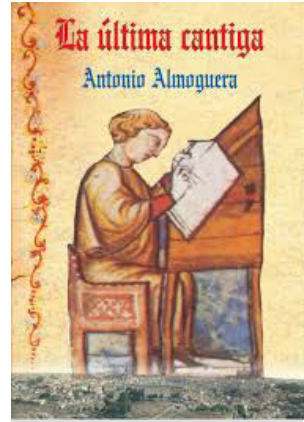
EL AUTOR, como se ha dicho, es profesor, y además de esta novela ha escrito otras de misterio y terror.

ANTONIO ALMOGUERA  
SÁNCHEZ  
LA ÚLTIMA CANTIGA

*“No se burlen cuando les digo que llegué a tomar anotaciones y a fabricar la que bauticé con el nombre de “Escala Granjatónica (...)”.*

(P. 9, El protagonista, durante su servicio militar).

*“...estaba escrita en notación mensural, el modo primitivo en que han llegado a nosotros las Cantigas de Alfonso X el Sabio, el Libre Vermell, el Códice de las Huelgas, el Martín Codax y otras obras de la Ars Antiqua, tablatura que cayó en desuso hace siglos” (Pp. 103-104).*



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

EDITORIAL: Ledoira

AÑO DE EDICIÓN: 2018

Nº DE PÁGINAS: 188

ISBN: 978-84-95690-17-3

OBSERVACIONES, CURIOSIDADES...

Queridos lectores: ¿Os gusta la música y la novela histórica a partes iguales? Entonces esta novela es para vosotros.

El proceso de investigación del protagonista le lleva a conclusiones muy interesantes sobre la vida en la Edad Media, y es que la rivalidad, en este caso entre músicos, es un problema que existía entonces y existe

ahora, un asunto que permanece intacto, aún con el paso del tiempo.

## ARGUMENTO

Ruy, el protagonista, hereda repentinamente una casa muy antigua donde aparece una inscripción musical escrita en notación de la época. Versado en cuestiones musicales, empieza la reconstrucción de esa inscripción, y en el proceso de descifrarla se encuentra una historia muy interesante ocurrida siglos atrás y se enfrenta a un oscuro misterio.

La obra alterna capítulos escritos en la actualidad con otros donde los hechos transcurren en la época.

EL AUTOR es periodista y trabajó para diversas publicaciones como Tiempo o Paris Match. Esta es su primera novela.

BLANCA ALVAREZ GONZÁLEZ  
LA PARTITURA ROTA  
(SERIE "CUARTETO DE  
CUERDA N° 3")

*"¡Está prohibido dejar de tocar!  
Primer mandamiento. Claro  
que el segundo es: tocarás así  
te mueras; el tercero: amarás al  
chelo aunque te partas la espal-  
da; el cuarto: no asesinarás al  
profesor de música aunque te  
esté torturando; el quinto: nun-  
ca te quejarás" (p. 8).*

*"-¿Tocas el chelo?- preguntó se-  
ñalando al culpable de los dolo-  
res de espalda" (p. 61).*

*"Me entraron ganas de levan-  
tarme y tocar aquella nana de  
Joaquín Nin hasta agotar toda  
la tristeza dulce que destilaban  
las notas" (p. 207).*



DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

EDITORIAL: Anaya

AÑO DE EDICIÓN: 2011

Nº DE PÁGINAS: 216

ISBN: 978-84-667-9421-3

OBSERVACIONES, CURIOSIDADES..

En toda la tetralogía se hacen constantes referencias a la ciudad donde viven y hacen música las tres amigas (Oviedo), y al profesor ucraniano de una de ellas. También se nombra a varios músicos españoles, especialmente a Joaquín Nin.

Otros títulos de esta serie son: Sonata de amor, Capricho 24 y Silencio de Flauta, todos ambientados en Oviedo y con las mismas protagonistas.

Es importante que estos libros sean leídos por estudiantes de música: sentirán que sus esfuerzos no sólo son suyos, sino también de otros que pasaron por lo mismo que ellos.

### ARGUMENTO

Ambientada en Oviedo, es la tercera entrega de la serie. En este caso Cloe, la chelista del grupo, que esta vez es la protagonista y además la narradora, se siente mal por el divorcio de sus padres y el distanciamiento de su hermana. Además su abuelo introduce un elemento misterioso en forma de partitura.

Mientras, las cuatro amigas siguen con sus estudios y en este caso montan una obra de Dvorak.

LA AUTORA, asturiana y licenciada en Filología Hispánica, tiene diversas publicaciones relacionadas con la literatura infantil y juvenil.

# ALESSANDRO BARICCO NOVECENTO. LA LEYENDA DEL PIANISTA EN EL OCÉANO

*“La trompeta y yo. Enero de 1927. Ya tenemos músicos, dijo el tipo de la Compañía. Lo sé, y me puse a tocar. Se quedó allí mirándome fijamente sin mover un músculo. Esperó a que acabara sin decir una palabra. Después me preguntó: ¿Qué era eso? No lo sé. Se le iluminaron los ojos. -Cuando no sabes lo que es, entonces es jazz” (Pp. 13-14).*



DESCRIPCIÓN TÉCNICA  
EDITORIAL: Anagrama.  
Colección: Compactos  
AÑO DE EDICIÓN: 2013  
Nº DE PÁGINAS: 81  
ISBN: 978-84-339-6622-3  
TRADUCCIÓN:  
Xavier González Rovira.

## OBSERVACIONES, CURIOSIDADES...

Subtitulada en el interior como “Monólogo”, está narrada por el trompetista que habitualmente tocaba con él y que finalmente bajó a tierra para propagar su leyenda.

Es una novela corta pero muy densa. ¡El sentimiento está presente en cada línea!

## ARGUMENTO

Es la historia de un pianista que trabajó siempre en un barco que cruza el Atlántico y que nunca descendió a tierra. Cuenta la leyenda que toca jazz de manera magistral.

EL AUTOR es muy conocido por novelas como Seda y por sus conferencias, ensayos y obras teatrales.



## DAVID BARREIRO RODRÍGUEZ EL TÚNEL

*“No es que mi padre me apoyara en mi carrera musical, sino que me estimuló de tal manera, me empujó tanto que daba la sensación de que cualquier otra opción era tirar a la basura el don que supuestamente se me había concedido” (P. 79).*

*“Supongo que para hablar del grunge gijonés tendría que remontarme, por lo menos, al cinco de abril de 1994, día en que se suicidaba en su casa de Seattle, de un disparo en la cabeza, Kurt Cobain (...). Por aquella época, en una ciudad llamada Gijón, en concreto en un tugurio del barrio pesquero de Cimadevilla llamado La Plaza, nació el Xixón Sound (...)” (P.81).*

*“No es que tema a Jorge (Martínez, líder de Ilegales), temo su fama, su historia, su leyenda” (P.124).*

### OBSERVACIONES, CURIOSIDADES...

No todos los escritores asturianos conocidos deberían ser Clarín o Pérez de Ayala: en esta novela David



## INDICE DE AUTORES

ALEJANDRO CASTROGUER.....	p. 29
ALESSANDRO BARICCO.....	p. 15
ANNA CASANOVAS.....	p. 27
ANNE RICE.....	p. 99
ANTONIO ALMOGUERA SÁNCHEZ.....	p. 11
ANTONIO CAVANILLAS DE BLAS.....	p. 31
AVA DELLAIRA.....	p. 41
BATYA GUR.....	p. 67
BJÖRNSTJERNE BJÖRNSSON.....	p. 19
BLANCA ALVAREZ GONZÁLEZ.....	p. 13
CORINA BOMANN.....	p. 23
CRISTINA GONZALEZ.....	p. 63
DAVID BARREIRO RODRÍGUEZ.....	p. 17
DAVID LEVITHAN.....	p. 79
EDUARD MÖRIKE.....	p. 89
ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA.....	p. 97
FANCISCO DELGADO MONTERO.....	p. 39
FERNANDO NAVARRO.....	p. 93
GAYLE FORMAN.....	p. 49
GONZALO MOURE.....	p. 91
ISABEL MELLADO.....	p. 83
JAVIER RUESCAS.....	p. 105
JESÚS RUIZ MANTILLA.....	p. 107
JORDI SIERRA I FABRA.....	p. 115
JORDI SIERRA I FABRA.....	p. 117
JOSEPH GELINEK.....	p. 57
JOSEPH GELINEK.....	p. 59
JOSEPH GELINEK.....	p. 61
JOSIE BLOSS.....	p. 21
JUAN LUIS MIRA CANDEL.....	p. 85
LARS SAABYE CHRISTIANSEN.....	p. 37

LEILA SALES .....	p. 109
LINDA OLSSON .....	p. 95
M <sup>a</sup> JESÚS JUAN Y MARTA EM.....	p. 73
MIGUEL AGUERRALDE MOVELLAN .....	p. 9
MÓNICA RODRÍGUEZ SUÁREZ .....	p. 101
MÓNICA RODRÍGUEZ SUÁREZ .....	p. 103
NAIARA DOMÍNGUEZ.....	p. 47
NICK HORNBY .....	p. 71
NIKOLAI GROZNI.....	p. 65
NORMA STURNIOLO.....	p. 119
NURIA TORREBLANCA .....	p. 123
PATRICIA GARCÍA SÁNCHEZ.....	p. 51
PATRICK SÜSKIND.....	p. 121
PEDRO GARDNER.....	p. 53
PEDRO GARDNER.....	p. 55
PEPE MONTESERÍN CORRALES .....	p. 87
RAY CELESTIN .....	p. 33
RAY CELESTIN .....	p. 35
ROB SHEFFIELD .....	p. 113
RODRIGO BRUNORI .....	p. 25
SANDOR MARAI .....	p. 81
SANTIAGO HERRÁIZ .....	p. 69
SARAH DESSEN .....	p. 43
SARAH DESSEN .....	p. 45
TARA KELLY .....	p. 75
VIKRAM SETH.....	p. 111
VLADIMIR KOROLENKO .....	p. 77

## INDICE DE TITULOS

ALTA FIDELIDAD .....	p 71
ARRECIFE Y LA FÁBRICA DE MELODÍAS. ....	p 51
BAND GEEK LOVE.....	p 21
BEATLES.....	p 37
CARTAS DE AMOR A LOS MUERTOS.....	p 41
EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MÚSICA.....	p 115
EL BAÚL DE ARRIAGA.....	p 39
EL BLUES DEL HOMBRE MUERTO.....	p 35
EL CONTRABAJO .....	p 121
EL JARDÍN A LA LUZ DE LA LUNA.....	p 23
EL MÚSICO CIEGO.....	p 77
EL REGRESO DE JOHNNY PICKUP .....	p 117
EL SÍNDROME DE MOZART .....	p 91
EL SUEÑO DE TINY COOPER.....	p 79
EL TÚNEL.....	p 17
EL VIOLÍN DEL DIABLO. ....	p 57
ESTA CANCIÓN SALVARÁ TU VIDA .....	p 109
GLENN.....	p 29
GUSTAV MAHLER. UN PIANO OLVIDADO.....	p 119
HARMONIC FEEDBACK.....	p 75
HIPOCRESÍA.....	p 53
JAZZ PARA EL ASESINO DEL HACHA .....	p 33
JÓVENES TALENTOS.....	p 65
JUST LISTEN.....	p 43
LA CHICA DE PABLO ¿QUÉ PASARÍA SI TU ÍDOLO SE ENAMORARA DE TI? .....	p 47
LA CHICA QUE OÍA CANCIONES DE KURT COBAIN .....	p 9
LA FUGA DEL MAESTRO TARTINI.....	p 97
LA HERMANA .....	p 81
LA MARCHA NUPCIAL.....	p 19
LA PARTITURA .....	p 27
LA PARTITURA .....	p 101

LA PARTITURA ROTA .....	p 13
LAS DOS MUERTES DE MOZART .....	p 59
LA SONATA DEL GRINGO .....	p 123
LA ÚLTIMA CANTIGA .....	p 11
LITRONA .....	p 85
LOS BOLSILLOS DE BACH .....	p 87
LOVE IS A MIX TAPE. LIFE AND LOSS, ONE SONG AT A TIME. ....	p 113
LUIGI BOCCHERINI. VIDA DE UN GENIO .....	p 31
MARTHA. MÚSICA PARA EL RECUERDO .....	p 93
ME MANDA STRADIVARIUS .....	p 25
MORIR A LOS 27 .....	p 61
MOZART DE CAMINO A PRAGA .....	p 89
NOCTURNO .....	p 69
NOVECIENTO. LA LEYENDA DEL PIANISTA EN EL OCÉANO .....	p 15
PERDIDA EN LOS OCHENTA .....	p 55
ROCK, AMOR Y PEPPERONI .....	p 73
SHOW .....	p 105
SI DECIDO QUEDARME .....	p 49
SONATA PARA MIRIAM .....	p 95
TODAS MIS CANCIONES SON PARA TI .....	p 63
TRUMPET .....	p 103
UNA CANCIÓN .....	p 45
UNA MÚSICA CONSTANTE .....	p 111
UN ASESINATO MUSICAL .....	p 67
UN GRITO AL CIELO .....	p 99
VIBRATO. LA MÚSICA Y EL RESTO EN 99 COMPASES .....	p 83
YO, FARINELLI, EL CAPÓN .....	p 107

## MI LISTA DE DESEOS.

Estos son algunos de los libros que tengo en mi lista para ser leídos en un futuro. Seguramente por el camino aparecerán otros, porque la lectura es así, imprevisible.

GABRIEL KATZ: La lección de piano

FRAN J. LOSADA: La mano del tiempo

JANET MC NALLY: Chicas en la luna

RODRIGO BRUNORI: Los Maestros

JOHN DELILLO: Great Jones Street

FRANCESC MIRALLES: Barcelona Blues

JORDI SIERRA I FABRA: La guitarra de John Lennon

ISABEL MELLADO: El perro que comía silencio.

DOROTHY BAKER: El chico de la trompeta

